

LIBRIS

We know
books

BAC

Conform
modelelor
stabilite
de MEC

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Monica Cristina Anisie • Constantin Ciprian Nistor
Georgiana Andreea Nistor



CUPRINS

În loc de prefață, o scurtă descriere...	3
Breviar teoretic	5
I. Textul argumentativ	5
1. Demersul unei argumentări	5
2. Conectori pragmatici cu rol discursiv	5
3. Rolul conectorilor în funcție de natura relației dintre secvențele discursului. . .	6
4. Câteva recomandări practice.....	6
II. Repere în analiza textului literar	7
1. Valori stilistice ale unor moduri și timpuri verbale.	7
2. Particularități ale modurilor de expunere: <i>narațiune, descriere, dialog, monolog</i> ..	9
3. Genul dramatic. Aspecte definitorii, rolul <i>notațiilor autorului/al didascaliilor</i> , sursele și natura <i>comicalui</i>	11
4. Proza de <i>analiză psihologică</i> . Trăsături esențiale	13
5. <i>Personajul literar</i> . Modalități de caracterizare. Elemente de <i>portret</i>	13
III. Principalele curente literare și orientări estetice. Schițe de evoluție	15
1. Romantismul	15
2. Realismul	16
3. Simbolismul	17
4. Modernismul	18
5. Tradiționalismul	19
6. Neomodernismul	19
Variante propuse spre rezolvare	21
Sugestii de elaborare a răspunsurilor	139
Bibliografie selectivă	198

VARIANTE PROPUSE SPRE REZOLVARE

Examen de bacalaureat național

Proba E. a)

Limba și literatura română

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Varianta 1

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Ceea ce îi deosebește enorm pe cei vechi de moderni este și felul în care unii și ceilalți concep timpul liber. Pentru noi, nimic nu seamănă mai puțin cu timpul liber decât imaginea celui care, student, elev sau profesor, se duce, zi-de-zi, la școală. E trist să stai în bancă, așteptând să fii ascultat de o profă isterică sau de un prof sadic, ori să scrii lucrări pe subiecte pe care le știi prosteste, ori să te gândești mereu la câte n-ai putea face dacă ai chiuli, sau să transpiri la gândul catalogului și al examenului; de partea cealaltă, să te spetești pregătind lecții pentru loaze, să răgușești zbierând „ordine”, să devii zbir încercând să pacifici o trupă de sălbatici, să tremuri la gândul unor inspecții... Ei bine, în aceste condiții, la ce altceva mai pot visa popoarele muncitoare de elevi, studenți și profesori decât la recreație, la timpul liber, când ele vor să facă orice altceva numai școală nu: așadar, la vorbărie, mâncare, somn, plimbare, călătorie, televizor, sport, amor, hobby, spectacole și mai ales, poate, să râvnească la a nu face nimic, la a vegeta un răstimp – pur și simplu – fără scop, fără proiect, fără regret...

Pentru lumea modernă, școala stă la antiteza recreației, a „licenței” (în sens de îngăduință de a face orice; de la verbul latin respectiv, licere, provine de altminteri vocabula franceză loisir*). Școala și, de aici, actul învățării sunt, prin excelență, locul obligației, al caznei*, al regulii impuse de sus, unde se manifestă păruiala pentru locul fruntaş. Ele se prezintă drept „anticamera vieții”, ceea ce înseamnă uneori laboratorul, alteori cloaca acesteia; în orice caz, ele cad, la fel ca și activitățile productive pe care le anunță și le prepară, sub blestemul originar al muncii.*

Și totuși, la izvoarele sate eline, școala era exact timp liber, răgaz! În Grecia, școle însemna „timp liber”, „recreație”, iar verbul derivat scholazein semnifica „a avea timp liber”, „a nu munci”.

(Andrei Cornea, *Cuvintelnic fără frontiere*)

- * *licere* (lat.) – a permite, a îngădui;
- * *loisir* (fr.) – timp liber;
- * *caznă* – chin, muncă istovitoare.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul din text al cuvântului *să râvnească* și al secvenței *zi-de-zi*. **6 puncte**
2. Menționează o deosebire fundamentală între concepția celor *vechi* și a celor *moderni*, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează două dintre constrângerile pe care le exercită școala asupra profesorilor, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică de ce, pentru societatea modernă, școala se situează la antipodul *recreației*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, semnificația secvenței: *Școala și, de aici, actul învățării sunt, prin excelență, locul obligației, al caznei, al regulii impuse de sus, unde se manifestă păruiala pentru locul fruntaș*. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă instituția școlii reprezintă sau nu o formă de petrecere a timpului liber, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Cuvintelnic fără frontiere* de Andrei Cornea, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.
ALTA (încleștat, s-a ridicat într-un genunchi): *Pietro, crezi într-adevăr în dragoste?*

PIETRO: *Eu trebuie să cred în ceva, Alta. (A spus asta cu o convingere neocolită și definitivă, de condamnat la moarte. Alta tresare din tot corpul, îngheață, i se măresc ochii.)*

ALTA (întrebă palidă): *Și mă iubești pe mine?* (Cade iar.)

PIETRO: *Nu știu dacă e numai asta! ... Dar, dacă simțământul acesta pe care nu-l am nici pentru Dumnezeu este iubire, atunci te iubesc. În tot pustiul gândurilor mele ești numai tu. Mâna ta pe brațul meu îmi mângâie sufletul.* (După un răstimp, când vede, uimit, înfiorat): *Ți-s ochii umezi, Alta?*

ALTA (zarii s-au aruncat*): *Ce punte neomenească, a suspinelor, leagă sufletele noastre?! (Căci se aude un zgomot afară, ca și cum ar fi lunecat obosit piciorul cuiva. Alta tresare, ascultă înfiorată, Pietro nu observă, căci tace, căutându-se.)*

PIETRO (neliniștit, se apleacă să-i sărute mâna. Alta i-a scos pumnalul, pe care el îl mai purta la centură): *Mă iubești, Alta?*

ALTA: *De ce te îndoiești?*

PIETRO: *Pentru că nu merit iubirea ta.*

(Camil Petrescu, *Act venețian*)

* *zarii s-au aruncat* – zarurile au fost aruncate, parafrază a celebrului dicton aparținând lui Iulius Cezar; aici cu sensul de acțiune ireversibilă, irevocabilă etc.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale basmului cult*, aparținând unui autor studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema basmului cult studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru basmul cult ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și

de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Varianta 2

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Cristian Pătrășconiu: Cum se naște o conștiință de central-european, acum? Cum au venit spre dvs. aceste elemente identitare? Și ce au ajuns ele să fie, tot pentru dvs.: „cămașă”, „piele”, „carne” sau altceva? Unde s-a așezat Europa Centrală la dvs.: în minte, în inimă?

Adriana Babeți: N-aș ști să-ți spun, în plină epocă a globalizării și după ce aproape toată „fosta” Europă Centrală e în Uniunea Europeană, cum și mai ales dacă se mai naște o asemenea conștiință. Am stat suficient de mult în mijlocul unor grupuri de tineri (între 16 și 25 de ani) ca să realizez rapid că, pentru ei, tema identitară din unghiul întrebării tale nu mai e o prioritate. Ca să nu spun de-a dreptul că, de cele mai multe ori, tema asta nici nu are vreo relevanță. Sigur, nu generalizez, pentru că s-ar putea, la fel de bine, să existe tineri educați de familiile lor în spiritul apartenenței regionale.

În ce mă privește, însă, conștiința asta e încă foarte puternică. Ea a venit spre mine printr-o istorie de familie, apoi prin toți cei peste 60 de ani trăiți la Timișoara, prin rețeaua prietenilor și a afinităților și, nu în ultimul rând, prin cultură. Prin tot ce am citit, văzut, ascultat. Prin felul de a înțelege mai multe limbi, prin stilul de a mobila un spațiu, prin melancolie și umor, prin acel râsu' - plânsu' din gesturi și fraze. Deci e o chestiune de suprafață și de profunzime, simultan, ca într-un paradox, ca însăși ideea, dar și istoria Europei Centrale. Și paradoxul ăsta a început prin a-mi intra în carne și a urcat apoi spre inimă și minte. E acolo, în mine. [...]*

C.P.: De ce e de scos din uitare Europa Centrală? Istoria sa, conceptul ca atare (unul, nu-i așa, cu „geometrie variabilă”). Și cum?

A.B.: Pentru simplul motiv că mai ales aici, în Europa Centrală, trecutul nu trece. Ca să înțelegi ce se întâmplă azi, de pildă, în Polonia sau în Cehia sau în Ungaria, nu ai cum să nu îți seama de istoria acestor țări din secolul XX (ca să rămânem doar la ultima sută de ani). Cât despre concept, el s-a dat de multe ori peste cap, s-a extins, s-a restrâns, ba chiar era cât pe ce să își piardă complet relevanța. Cred că e utilă o repunere a sa în discuție, periodic, fiindcă doar așa pot fi mai bine înțelese cauzele acestei geometrii atât de variabile (determinată de strategii geopolitice, de cele mai multe ori), dar și efectele pe care modulările unui simplu concept le pot avea în plan concret, real. Cum anume să scoți din uitare o idee? Reîncepând să vorbești și să scrii despre ea. Dar și imaginând forme instituționalizate

(Cristian Pătrășconiu, *Interviu Adriana Babeți: Europa Centrală – câtă amintire? câtă uitare?*)

**afinitate* – potrivire între oameni sau între manifestările lor, datorită unor înclinații comune.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul din text al cuvântului *relevanța* și al expresiei *să nu ții seama*. **6 puncte**
2. Menționează două modalități de a scoate din uitare o idee, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează motivul pentru care istoria Europei Centrale este considerată o „geometrie variabilă”, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică felul în care se poate naște o conștiință central-europeană. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, semnificația secvenței: *Pentru simplul motiv că mai ales aici, în Europa Centrală, trecutul nu trece. Ca să înțelegi ce se întâmplă azi, de pildă, în Polonia sau în Cehia sau în Ungaria, nu ai cum să nu ții seama de istoria acestor țări din secolul XX (ca să rămânem doar la ultima sută de ani).* **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă studierea trecutului ajută sau nu la înțelegerea prezentului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din interviul realizat de Cristian Pătrășconiu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul dat.

MAHOMED (către Radu): *Am avut o discuție cam neplăcută cu Pașa din Vidin. Despre poezie. Ca de obicei, mi-a denigrat ultima producție... Știi, am scris o odă.*

PAȘA DIN VIDIN: *E slabă.* (Lui Radu, ca și când Sultanul nu s-ar afla acolo). *Mi-am pus mari speranțe – și parcă numai eu? Toți iubitorii de literatură din Imperiu – în geniul Măriei-Sale. Dar sunt mâhnit că, de la o vreme, se pripește. Nu reface, nu meditează mai mult. Mi-e teamă că victoriile militare dăunează calității artistice a ultimelor producții.*

RADU (către Mahomed): *Sunt unii care ar vrea ca Sultanul să piardă această campanie... ca să aibă prilej de a medita mai mult.*

PAȘA DIN VIDIN (către Mahomed): *Cred că, dacă ați schimba ultimul vers...*

MAHOMED (interesat): *Serios? (Brusc, enervat.) Nu schimb o iotă! În momentul compunerii am fost inspirat. Atunci nu pot da greș. Știi că dacă țintești cu arcu poți nimeri cu săgeata prin urechile acului cu care Allah țese natura sau firea. Din păcate, această stare privilegiată de maximă încordare mă cercetează mai rar... În privința asta, îți dau dreptate... ai mereu nevoie de o ființă după care să-ți tânjească unghiile, părul... care să te pună în stare de...*

PAȘA DIN VIDIN: *Crimă literară...*

(Marin Sorescu, *Răceala*, Actul I, Tabloul 3)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult*, aparținând unui autor studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțele comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj, modalități de caracterizare etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și

de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Varianta 3

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

CĂTRE A. STEUERMAN-RODION

Berlin,
miercuri, 14/27.X.1907

Iubite confrate,

Văzând cât de amabili și de binevoitori sunteți cu mine, îmi iau curajul să vă cad belea într-o afacere; n-am în Iași pe nimeni altul la care să mă adresez în privința asta. Iată de ce e vorba:

Teatrul din Iași joacă regulat în toate stagiunile câte o piesă, două, din ale mele. De atâta vreme n-am mai pomenit drepturi de autor.

Mă rog vouă, cercetați, dacă aveți câteva momente de pierdut, câte parale s-or fi strâns acolo, socotind, după regulament, 10 la sută din bruto asupra seratelor respective; și vedeți cum aș putea să le capăt. Mai ales acum, că e director Lecca, și el, ca autor, interesat asupra chestiei proprietății literare, cred că reclamația mea n-are să întâmpine vreo împotrivire. Orișicât aș avea de luat, nu-i cu cale să mi se rețină.

Iertați-mă că vă supăr și rogu-vă, în marginile posibilului, ajutați-mă. Voi trebuie să aveți și prieteni la teatru, adresați-vă lor ca din parte-mi: din norocire, la noi românii, hatârul slujește câteodată și pentru a căpăta dreptate.

Dacă însă, vă vine, știu eu? greu a urmări afacerea asta, atunci, vă rog, scrieți-mi un cuvânt: la cine de acolo să mă adresez (ca la o autoritate sau persoană influentă) pentru a-mi reclama drepturile.

Cu frățească dragoste.

Al dv. confrate,

I. L. Caragiale

(I. L. Caragiale, *Scrisori și acte*)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Indică sensul din text verbului *să le capăt* și al construcției *să vă cad belea*. **6 puncte**

2. Menționează numele celui care este director al Teatrului din Iași, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o atitudine a locutorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care emițătorul scrisorii se adresează destinatarului, utilizând informațiile din textul-suport. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, relația dintre emițător și destinatar, așa cum reiese din secvența: *Văzând cât de amabili și de binevoitori sunteți cu mine, îmi iau curajul să vă cad belea într-o afacere; n-am în Iași pe nimeni altul la care să mă adresez în privința asta.* **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă este sau nu îndreptățită solicitarea drepturilor de autor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Scrisori și acte* de I. L. Caragiale, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificate în fragmentul dat.

RUDY: *Peste o lună, cel mult două, te măriți cu Castrîș, iar cel mult în patru săptămâni îți vei lua licența. Despărțirea e fatală.*

TOFANA: *Ai spus un singur adevăr: licența. Restul e fantezie.*

RUDY: *Dar măritișul cu Castrîș?*

TOFANA (cu finețe): *Metafizică speculativă.* (Lui Rudy îi scapă un gest de neplăcere.)

TOFANA (agasată): *Nu-ți place cumva?*

RUDY: *Nu te înțeleg.*

TOFANA: *Ar fi și pretențios să înțelegi orice. Dar nici n-aș vrea! Mulțumește-te cu ceea ce îmi scapă din cuvintele mele, din gesturile mele. Te-ai îngrozi poate de adâncul unei ...*

Nu, nu! Mândria mă oprește să-ți spun mai mult ... (Mângâioasă) De altfel, un bărbat ca tine înțelege puțin, dar folosește mult. Ce-ți pasă?

RUDY: *Oricum, lămurește-mă cât de cât...*

TOFANA: *Vreau cu orice preț să-mi iau acum în iunie licența, pentru ca rudele lui Castriș să-mi găsească un post de suplinitoare în capitală. Îl voi avea la sigur. Odată profesoară, Rudy, te voi lua de braț și vom intra alături în biserică.*

(Mihail Sorbul, *Patima Roșie*, Actul II, Scena I)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje într-un basm cult*, aparținând unui autor studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecărui personaj din textul narativ studiat;
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje prin două scene/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj, modalități de caracterizare etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.